

El ciclo 'Teatro de Verano' se despide con éxito de Badajoz

Casi un millar de personas han pasado diariamente por el Auditorio Ricardo Carapeto en una semana llena de teatro y música

ARACELY R. ROBUSTILLO
BADAJOZ

Ayer finalizó el Teatro de Verano en el Auditorio Ricardo Carapeto de Badajoz con un gran éxito de público. Durante una semana, la música y el teatro han triunfado cada noche en este espacio al aire libre situado en el mismo centro de la capital pacense.

Una media de 850 personas por noche, según datos facilitados por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, Consuelo Rodríguez Piriz, han acudido puntualmente al auditorio. La cita diaria, a las 22:30 horas de cada noche, del 8 al 14 de julio, ofrecía una oferta distinta de entretenimiento para las calurosas noches de verano.

Música y teatro han sido los principales ingredientes de esta iniciativa, que desde hace cinco años organiza el Ayuntamiento de Badajoz, y que en esta ocasión, ha tenido un éxito de público sin precedentes. Hasta 2000 pacenses acudieron la noche del pasado viernes 8 de julio al 'Guateque de los 70' con Tony Ronald, Micky, Jeanette, Lorenzo Santamaría y el grupo 'Play Boys'.

Desde la organización se muestra una gran satisfacción por el incremento en el aforo del auditorio con respecto a años anteriores, «la afluencia de público ha superado notablemente las anteriores ediciones» aseguraba la concejala de Cultura.

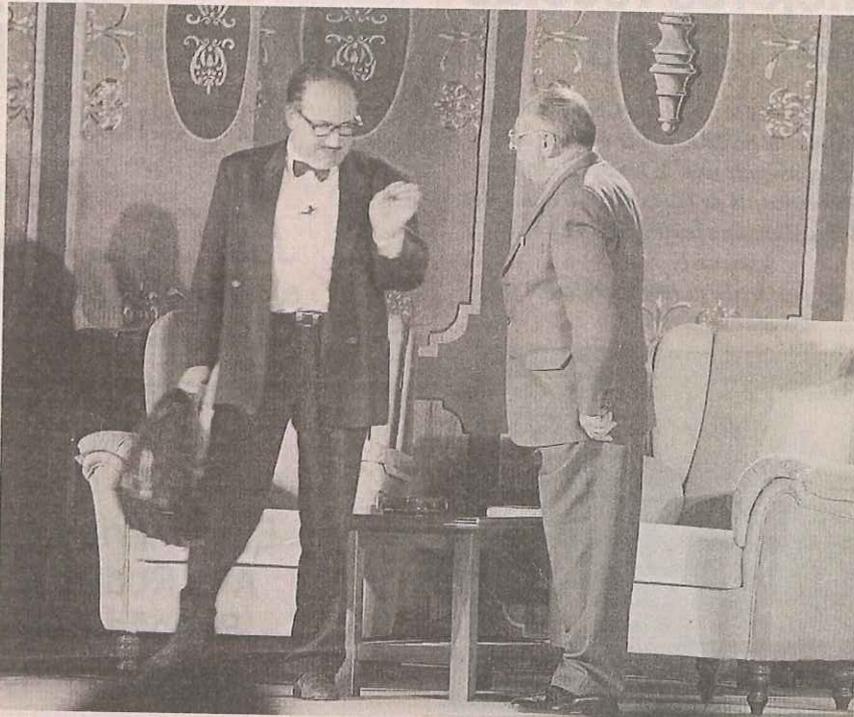
Pese a que la apuesta musical ha sido cuantitativamente menor a la teatral, dos días frente a cinco, los 'chicos' de 'Guateque de los 70' han sido los triunfadores de esta edición en lo que a número de espectadores se refiere.

Tanto es así, que Consuelo Rodríguez Piriz ha manifestado su intención de ampliar las actuaciones musicales para el próximo año dada la gran acogida del concierto del pasado viernes, para cubrir así las preferencias del público de Badajoz, que disfrutó 'a lo grande' durante las tres horas y media, aproximadamente que duró el concierto.

La música abrió y cerró las puertas del Ricardo Carapeto. La Banda Municipal de Badajoz puso el broche a esta edición del Teatro de Verano ayer con una selección de clásicos nacionales e internacionales que hicieron las delicias de los asistentes.

Teatro para todos

El teatro corrió a cargo de la Compañía de Comedias del Teatro Eslava, que durante cinco días presentó obras de gran peso, calidad y variado registro: 'Ninete y un señor de Murcia' de Miguel Mihura, 'Bodas de sangre' de Federico García Lorca, 'Usted puede ser un asesino' de Alfonso Paso, 'Diez Negritos' de Agatha Christie y 'Julietta tiene un deslíz' de Julio Mathias que han sido muy bien acogidas por el públi-



Los actores José González y David Rizzo en una de las escenas de 'Julietta tiene un deslíz'. / E. PIÑERO

co extremeño que cada noche se acercaba al millar de personas.

Drama, comedia e intriga inundaron el auditorio pacense, que cada noche y pese al calor, abrió sus puertas para completar una oferta variada en la que todos los gustos tenían cabida.

El Teatro de Verano quiere llegar a un público amplio. Consuelo Rodríguez Piriz subraya que este proyecto propicia las actividades culturales en familia:

«muchos padres han acudido con sus hijos a estas representaciones, siendo una actividad esta, perfecta para disfrutar todos juntos».

La búsqueda de un nuevo aficionado a los teatros españoles es otro de los retos que este tipo de proyecto persigue. David Rizzo, director de la Compañía de Comedias del Teatro Eslava, apuntaba que en una encuesta realizada por el Ministerio de Cultura se revelaba que un 30% de los españoles

no había ido nunca al teatro en la edad adulta y asegura que este dato es algo que compañías como la suya pretenden solventar.

«El teatro no debe ser prohibitivo para ningún público en potencia»

DAVID RIZZO ACTOR Y DIRECTOR DE TEATRO

«La compañía de repertorio tiene una dinámica muy atractiva para el público»

A.R.R. BADAJOZ

David Rizzo es el director de la Compañía de Comedias del Teatro Eslava, actor de tercera generación ha llevado por los escenarios de España una veintena de montajes en los que, además, participa como actor. Finalizado el Teatro de Verano de Badajoz, Rizzo hace una valoración global del mismo.

-¿Cuál es el balance para usted de estos cinco días de teatro?

-Estamos muy contentos. Han sido cinco días con cambio diario de programa y la gente ha sabido disfrutar. Lo que se ha hecho en Badajoz es lo que se hacía antiguamente en el resto de España, como en los Veranos

de la Villa de Madrid. Creo que ha sido una gran oportunidad para los aficionados al teatro, que han podido ver estas obras, a estos precios y al aire libre en una época estival y de manera profesional. El público de Badajoz ha sabido captar el concepto a la primera y el número de espectadores que hemos tenido todas las noches ha sido realmente espectacular, de manera que el balance es altamente positivo.

-¿Cómo se elige el repertorio para este tipo de 'festival'?

-En un festival como este lo bonito y lo atractivo es que haya un amplio abanico dónde el público pueda elegir, que haya comedia, drama, teatro ligero y haya grandes textos de gran reconoci-

miento oficial. Es muy importante combinar esa calidad con la consecución de la hilaridad del público, como en la obra del primer día 'Ninette y un señor de Murcia' en la que el público se rió durante las dos horas y es, además, un Premio Nacional de Literatura. Nuestra dinámica de compañía de repertorio es muy atractiva para el aficionado en general, ya que se puede ver en cinco días, cinco registros totalmente distintos.

-¿A la hora de realizar el casting, tiene en cuenta esa variedad de registro necesaria en el actor?

-Yo siempre 'echo mano' de gente netamente profesional que tiene una amplia trayectoria y 'muchas tablas'. Todos los años hay un nuevo actor, que ingresa en la compañía. Lo importante es que el grueso de la compañía forma parte de ella desde hace años y algunos están implicados en ella a nivel de producción y distribución.

-¿Cómo han encontrado ustedes las instalaciones del auditorio?

-Nos hemos encontrado con una auditorio que retiene unas caracte-

El teatro que va de pueblo en pueblo

La Compañía de Comedias del Teatro Eslava pasará por Guadalajara, Parla y Valdemoro en Madrid, y Andalucía a lo largo del verano. Herederos de compañías como 'La Barraca' de García Lorca o la de Lope de Rueda, se pasean por pueblos y ciudades de la geografía española para acercar el teatro a todos los públicos y a todos los bolsillos.

El objetivo principal es la recuperación de la magia de la que fuera la fórmula habitual de los cómicos españoles del Siglo de Oro: el Teatro de Repertorio, mayoritario entre las compañías profesionales hasta hace pocas décadas.

La intención de este tipo de iniciativa es la de posibilitar el acceso del público a campañas de larga duración y cambio diario de programa que fomenten el gusto por el teatro popular. La variedad de géneros en cartelera y la posibilidad de poner en escena auténticas muestras de teatro sirven para rescatar una tradición cultural que reavive el gusto por el género.

El repertorio, determinante en el éxito de esta tradición cultural, ha de contemplar los más variados registros: comedia, drama, intriga, verso, prosa, todo lo necesario para asegurarse una acogida calurosa en todos los pueblos de España.

«El teatro no debe ser prohibitivo para ningún segmento potencial del público. Los jóvenes y los niños son el público de la década que viene, aunque somos conscientes que hay comedias cuyos diálogos y contenidos no pueden ser entendidos por determinadas edades», añade Rizzo que insiste en la posibilidad de 'captar' a ese público todavía sin explorar con la «magia del teatro».



David Rizzo, director. / E. PIÑERO

terísticas técnicas estupendas y además con un público respetuoso y entusiasta del fenómeno teatral. La única nota negativa ha sido el excesivo calor que ha hecho durante estos días y si a eso le añadimos el vestuario y los focos, los actores lo hemos pasado un poco mal, pero poco.